

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая Программа разработана в соответствии с Программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, основной образовательной Программой группы дошкольного образования МКОУ Красноярской СШ с учетом требований ФГОС дошкольного образования. Программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и строится на принципе развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого и детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении ФГОС ДО";
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13" "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Основная образовательная Программа группы дошкольного образования МКОУ Красноярской СШ

Цель Программы: формирование у детей дошкольного возраста интереса к эстетической стороне окружающего мира, к предметам и явлениям природы, к произведениям искусства, развитие творческих способностей в художественной и изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

- формирование ценностных ориентиров средствами изобразительного искусства, элементарных представлений о видах искусства;
- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира ;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- знакомство с языком искусства как средством художественно-образной выразительности;

- выявление и развитие творческих способностей детей и их творческого потенциала в продуктивных видах изобразительности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие пальцевой моторики, координации, гибкости и пластичности движений;
- развитие (формирование) самоконтроля и саморегуляции.

Для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста в рамках реализации Программы необходимо соблюдать **условия**:

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их частая смена и интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса (креативность);
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творческие способности в соответствии с индивидуальными особенностями и интересами каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности.

Приоритетным направлением в деятельности образовательного учреждения является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Это предполагает объединение всех видов художественной деятельности детей в единый целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества. В соответствии с целями и задачами Программы используются следующие современные **образовательные технологии**:

- "Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет "Цветные ладошки"" Лыкова И.А.; "Изобразительная деятельность в детском саду" И.А.Лыкова;
- "Занятия по изобразительности в детском саду" Швайко Т.С.;
- "Нетрадиционной рисование с детьми дошкольного возраста" Р.Г.Казакова;
- "Использование нетрадиционных техник рисования в формировании изобразительной деятельности дошкольников" Фатеева А.А.; "Рисуем без кисточки" А.А.Фатеева.

При выборе технологий учитываются соответствие целям и задачам основной образовательной Программы ДООУ. Для работы по данным технологиям в ДООУ в полном объеме имеется программно-методическое обеспечение. Темы занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года и других факторов.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе первоочередной является развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, что соответствует современной научной "Концепции дошкольного воспитания" (Давыдов В.В., Петровский В.А. и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания Программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания Программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и корректировка содержания Программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и корректировка Программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Программа основывается на принципах *комплексного решения задач по охране жизни и укреплению здоровья детей*, всестороннего воспитания и развития путём организации разнообразных видов деятельности (преимущественно игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве).

Программа опирается на важнейший *дидактический* принцип - развивающее обучение и на научное положение Выготского Л.С. о том, что правильно организованное обучение ведет за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом "воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка" (Давыдов В.В.). Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) как основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа соответствует критериям полноты и достаточности, обеспечивает единство целей и задач процесса образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, содержит интеграцию образовательных областей и комплексного подхода, предусматривает совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность ребенка.

Методы эстетического воспитания:

- метод эстетического убеждения (А.В. Бакушинский «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают на глаз и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость и пластичность развития, непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка достижения конкретных образовательных результатов, однако выделяет целевые ориентиры как результат освоения образовательной программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые базируются на ФГОС ДО и обозначены в программе "От рождения до школы".

В результате освоения программы дошкольник будет:

- **знать** правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними, смысловую связь элементов,
- **знать** нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги);
- **иметь представление** о понятии искусства, о произведениях разных видов изобразительного искусства, о мастерах искусства;
- **уметь** ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка;
- **отображать** свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами, использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного, использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- **передавать** характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах;
- **отражать** в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- **различать** реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- **овладевает** основными культурными средствами, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игре, общении, познавательной, исследовательской деятельности, конструировании);
- **обладает** установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, к людям, к самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать чувства и интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства;
- **сможет** правильно держать и использовать кисть, карандаш, краски и другие изобразительные средства (пластилин, глина, природный материал, пастель, мелки, фломастеры и проч.);
- **подбирать** цвета в соответствии с изображаемыми предметами, смешивать цвета для получения нужных оттенков; в творческой работе

учитывать композицию, форму предмета, развивать зрительную память, творческое мышление, способности;

- **проявлять** креативность, фантазию, игру воображения;
- **умеет** выражать и отстаивать свою позицию; способен представить (презентовать) свою творческую работу, готов сотрудничать и выполнять как лидерские так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- **понимает**, что все люди равны (независимо от социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных убеждений, психических особенностей и проч.);
- **проявляет** готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается; умение слышать других и быть услышанным и понятым;
- **обладает** развитым воображением, которое реализуется во всех видах деятельности (прежде всего в игре);
- достаточно хорошо **владеет** устной речью, может выражать свои мысли и желания, чувства;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, контролирует свои движения;
- **проявляет** любознательность, уважение к жизни и заботу об окружающей среде, склонен наблюдать, экспериментировать, обладает элементарными начальными знаниями о себе, о природе, о социальном мире;
- **знаком** с произведениями детской литературы, обладает представлениями о живой природе, математике, истории и др.; проявляет желание узнавать новое, положительно относится к обучению в школе;
- эмоционально **отзывается** на красоту окружающего мира, произведения искусства (музыка, танцы, картина и проч.);
- **проявляет** патриотические чувства (гордость за свою страну, имеет представление об истории страны, важнейших событиях, географических особенностях);
- **имеет** представления о себе, семье, традициях, семейных ценностях, традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу, имеет представление о здоровом образе жизни и воспринимает его как ценность;
- соблюдает правила приличия, знает "что такое хорошо и что такое плохо", стремится поступать "хорошо".

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса по разделу "Художественно-эстетическое развитие"

Длительность НОД в первой половине дня по группам:

- вторая младшая - 15 минут
- средняя - 20 минут
- старшая - 25 минут
- подготовительная - 30 минут

| № п/п | Группа | Продолжительность НОД, | Объём НОД, |
|-------|--------|------------------------|------------|
|-------|--------|------------------------|------------|

| | | минут в неделю | в неделю раз |
|---|---|-----------------------|---------------------|
| 1 | Вторая младшая А "Рисование" | 15 | 1 |
| 2 | Вторая младшая Б "Рисование" | 15 | 1 |
| 3 | Средняя А "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 20 10 10 | 1 0,5 0,5 |
| 4 | Средняя Б "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 20 10 10 | 1 0,5 0,5 |
| 5 | Старшая А "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 50 12,5 12,5 | 2 0,5 0,5 |
| 6 | Старшая Б "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 50 12,5 12,5 | 2 0,5 0,5 |
| 7 | Старшая В "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 50 12,5 12,5 | 2 0,5 0,5 |
| 8 | Подготовительная А "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 60 15 15 | 2 0,5 0,5 |
| 9 | Подготовительная Б "Рисование" "Лепка" "Аппликация" | 60 15 15 | 2 0,5 0,5 |

2.2. Формы, способы и средства реализации Программы

Занятия проводятся в форме беседы, мастер-класса, игры, выставок, используются методы групповой (коллективной) или индивидуальной творческой работы, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, работа с родителями, публикации, участия в конкурсах.

В воспитательно-образовательном процессе обеспечивается интеграция всех образовательных областей, оказывающих познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Организация образовательного процесса опирается на подачу материала в игровой форме, развитие творческих способностей детей, их фантазии, приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества; выбор тем и приемов работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; использование нетрадиционных техник (отпечатки из овощей, ладошки, пальцы, листья, тычок жесткой кистью, восковые мелки или свечка и акварель, использование трафарета).

3 – 4 лет

| Содержание работы | Формы организации детей | Примерный объем |
|--|--------------------------------|------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) | Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная | 15 мин 1 раз в неделю |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке) | | 15 мин через неделю |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации) | | 15 мин через неделю |

4 – 5 лет

| Содержание работы | Формы организации детей | Примерный объем |
|--|---|------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) | Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная | 20 мин |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке) | | 20 мин через неделю |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации) | | 20 мин через неделю |

5 -6 лет

| Содержание работы | Формы организации детей | Примерный объем |
|---|---|------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) | Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная | 25 мин |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке) | | 25 мин через неделю |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации) | | 25 мин через неделю |
| Самостоятельная деятельность детей | | |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) | Индивидуальная. Подгрупповая | |

6 – 7 лет

| Содержание работы | Формы организации детей | Примерный объем |
|---|---|------------------------|
| Непосредственно образовательная деятельность | | |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании) | Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная | 30 мин |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (лепке) | | 30 мин |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества в изобразительной деятельности (аппликации) | | 30 мин через неделю |
| Самостоятельная деятельность детей | | |
| Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) | Индивидуальная. Подгрупповая | |

3. Организация совместной деятельности

педагога по изобразительной деятельности с воспитанниками ДОУ

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом индивидуальных возрастных особенностей воспитанников и социального

заказа их родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.

Тематическое планирование образовательной деятельности основывается и соответствует программе "От рождения до школы" (под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.) Темы взаимосвязаны друг с другом, что является оптимальным способом организации информации и обеспечивает наибольшую результативность образовательного процесса. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного образования.

4. Содержание образовательной области

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 3-4 лет"

Вторая младшая группа

Главной особенностью игры является ее условность. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны

дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Задачи данного возраста

Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки и т.д.

Изобразительная деятельность. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Помогать создавать индивидуальные и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование. Учить детей передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки,

дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах материала (глины, пластилина, пластической массы и пр.) и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Формировать навыки аккуратной работы. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Народное декоративно-прикладное искусство. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Конструктивно-модельная деятельность. Поддерживать интерес детей к конструированию, знакомить с различными видами конструкторов. Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики,

пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Учить сооружать постройки по простейшим схемам и планам. Поддерживать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

**Перспективный план по реализации Образовательной области
"Художественно-эстетическое развитие с детьми 3-4 лет"**

Вторая младшая группа

| Месяц | Тема | Задачи |
|--------------|---------------------------------------|---|
| Сентябрь | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. |
| | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| | «Шарики воздушные, ветерку послушные» | Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, восприятие чувства формы и ритма). |
| | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| | «Яблоко с листочком» | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей. |
| | «Яблоко с листочком и червячком» | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |

| | | |
|---------|--------------------------------------|--|
| | «Ягодки на тарелочке» | Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок). |
| | «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. |
| Октябрь | «Репка на грядке» | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). |
| | «Выросла репка – большая-пребольшая» | Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации. |
| | «Мышка и репка» | Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. |
| | «Мышка-норушка» | Лепка конусообразной формы и создание образы мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера). |
| | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) |
| | «Листопад» | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаг на мелкие кусочки). |
| | «Грибы на пенёчке» | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей. |
| | «Грибная поляна» | Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру. |
| Ноябрь | «Град, град! » | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). |
| | «Дождь, дождь!» | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. |

| | | |
|---------|--|---|
| | «Баю-бай, засыпай» | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид, голова – шар. Оформление композиций в маленькой коробочке. |
| | «Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)» | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения. |
| | «Сороконожка» | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. |
| | «Сороконожка в магазине» | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. |
| | «Я пеку, пеку, пеку...» | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. |
| | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) |
| Декабрь | «Вьюга-завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка. |
| | «Волшебные снежинки» (первый час) | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосокбумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). |
| | «Волшебные снежинки» (второй час) | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосокбумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). |
| | «Новогодние игрушки» | Моделирование игрушек для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. |
| | «Серпантин танцует» | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и |

| | | |
|--------|--|--|
| | | формы. |
| | «Праздничная ёлочка» (первый час) | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| | «Праздничная ёлочка» (второй час) | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| | «Праздничная ёлочка» (первый час) | Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм; украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами». Экспериментирование с художественными инструментами и материалами. |
| Январь | «Праздничная ёлочка» (второй час) | Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм; украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами». Экспериментирование с художественными инструментами и материалами. |
| | «За синими морями, за высокими горами» | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. |
| | «Бублики-баранки» | Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом. Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. |
| | «Бублики-баранки» | Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий. Развитие глазомера и мелкой моторики. |
| | «Глянь-баранки, калачи...» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов. |
| | «Колобок на окошке» | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. |
| | «Колобок покатился по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. |
| | «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов |

| | | |
|---------|--|--|
| | | сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. |
| Февраль | «Лоскутное одеяло» (первый час) | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». |
| | «Лоскутное одеяло» (второй час) | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». |
| | «Робин Бобин Барабек» | Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенья, орехи, камушки и т. д.) и выкладывание их на общий основе (живот или стол Робина Бобина). |
| | «Робин Красношейка» | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. |
| | «Большая стирка (платочки и полотенца)» | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). |
| | «Мойдодыр» | Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). |
| | «Сосульки – воображульки» | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы. |
| | «Сосульки – плаксы» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. |
| Март | «Букет цветов» | Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы. |
| | «Цветок для мамочки» | Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. |

| | | |
|--------|--|---|
| | «Веселая неваляшка» | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. |
| | «Неваляшка танцует» (первый час) | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. |
| | «Неваляшка танцует» (второй час) | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. |
| | «Ходит в небе солнышко» | Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей. Развитие чувства формы и ритма. |
| | «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. |
| | «Мостик» | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине. Создание композиции из ручейка и мостика. |
| Апрель | «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
| | «Флажки такие разные» (первый час) | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. |
| | «Флажки такие разные» (второй час) | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. |
| | «Я флажок держу в руке» | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| | «Цыплята и одуванчики» (2 часа) | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. |
| | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...» | Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. |
| | «Ручеёк и кораблик» | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Развитие чувства формы и композиции. |
| Май | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. |
| | «Птенчики в гнёздышке» | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции. Воспитание интереса к лепке. |
| | «Ути–ути!» (первый час) | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы. |
| | «Ути–ути!» (второй час) | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы. |
| | «Филимоновские игрушки» (первый час) | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. |
| | «Филимоновские игрушки» (второй час) | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. |
| | «Филимоновские игрушки» (первый час) | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых длинных линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. |
| | «Филимоновские игрушки» (второй час) | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых длинных линий |

| | | |
|--|--|--|
| | | кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. |
|--|--|--|

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 4-5 лет"

Средняя группа

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких

кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкуренция, соревнование. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Задачи данного возраста

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Приобщение к искусству. Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивать умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; учить видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учить замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать; развивать самостоятельность, активность и творчество. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции

произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара,

вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений; поощрять проявление активности и творчества. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Прикладное творчество. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку). Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Конструктивно-модельная деятельность. Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение

устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах — стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и т.д.). Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автомашин, дом в 2–3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях и др.). Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции (Построй такой же домик, но высокий). Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек. Учить детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.

**Перспективный план по реализации Образовательной области
"Художественно-эстетическое развитие с детьми 4-5 лет"**

Средняя группа

| Месяц | Тема | Задачи |
|--------------|--|--|
| Сентябрь | «Картинки для наших шкафчиков» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками. |
| | «Крошки - осьминожки» | Создать условия для экспериментирования с опечатками ладошек. Учить создавать выразительные образы морских существ. Развивать восприятие, чувство формы и ритма. |
| | «Чудесные превращения кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм. |
| | «Ушастые пирамидки» | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. |
| | «Солнце в тучах» | Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета. |
| | «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики). |
| | «Мороженое» | Расположение предметов на листе бумаги в нужном месте. Развивать доброжелательное отношение к окружающим. |
| | «Лебедь» | Создание композиции из засушенных листьев. Развитие внимания, речи, мышления. |
| Октябрь | «Яблоко – спелое, красное, сладкое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными |

| | | |
|--------|---|--|
| | | карандашами или фломастерами. |
| | Кисть рябинки, гроздь калины | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| | «Жила-была конфетка» | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. |
| | «Жуки на цветочной клумбе» | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы. |
| | «Вот какой у нас арбуз» | Лепка ломтей арбуза – моделирование частей по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом |
| | «Мухомор» | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей. Изготовление крапин для шапки. |
| | «Листопад и звездопад» | Создание красивых композиций из природного материала на бархатной бумаге. Знакомство с явлениями контраста. |
| | «Золотые подсолнухи» | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. |
| Ноябрь | «Зайка серенький стал беленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. |
| | «Кто-кто в рукавичке живет» | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами. |
| | «Моя зимняя шапка» | Рисование шапки простым карандашом, затем раскрашивание гуашью разных цветов. Развитие мышления, внимания. |
| | «Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой) (2 часа) | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан. |
| | «Во саду ли, в огороде (грядка с капустой и морковкой) (2 часа) | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан. |
| | «Ягоды» | Учить лепить полый предмет с ручкой. Продолжать учить скатывать маленькие шарики между ладоней. Развивать точность и координацию движения. |
| | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| | | пределах нарисованного контура. |
| | «Заюшкин огород» | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков, обрывная и накладная аппликация. |
| | «Падают снежинки» | Знакомство с новым видом аппликации - обрыванием. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. |
| Декабрь | «Морские узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). |
| | «Наша ёлочка» (первый час) | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. |
| | «Наша ёлочка» (второй час) | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. |
| | «Сонюшки-пеленашки» | Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами. |
| | «Снежинка» | Продолжать учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа. Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, воображение. |
| | «Ёлочка зеленая» | Учить передавать строение елки, соединяя между собой столбики из пластилина разной длины в определенной последовательности. Упражнять в использовании стеки |
| | «Праздничная елочка» (2 часа) | Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем их разрезания пополам по диагонали. Украшение елок декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. |
| | Январь | «Перчатки и котятки» |
| «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» | | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. |

| | | |
|--|--|--|
| | (первый час) | |
| | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» (второй час) | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. |
| | «Железная дорога» | Продолжать учить раскатывать из шариков столбики и составлять из них задуманный предмет. Закреплять умение соединять части, прижимая их друг к другу, обрезать стеклой лишние части столбиков. |
| | «Улитка» | Продолжать учить раскатывать из шарика столбик и сворачивать его в спираль, оттягивать и закруглять концы. Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| | «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски. |
| | «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски. |
| | «Ладонка» | Учить детей наклеивать предметы и прорисовывать необходимые детали. |

| | | |
|---------|------------------------------------|--|
| Февраль | «Салют» | Знакомство детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа. |
| | «Весёлые матрёшки» (первый час) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. |
| | «Весёлые матрёшки» (второй час) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. |
| | «Прилетайте в гости» | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. |
| | «Весёлые вертолёты» | Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт. |
| | «Самолеты» | Продолжать учить раскатывать столбики на картоне движениями вперед-назад и соединять их. Упражнять в использовании стеки. Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| | «Быстрокрылые самолеты» | Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание уголков, разрезание прямоугольника пополам. Поперек и по диагонали. |
| | «Сосульки на крышах» | Изображение сосулек разными аппликативными техниками. Освоение способа вырезания сосулек из |

| | | |
|--------|--|---|
| | | бумаги, сложенной гармошкой. |
| Март | «Красивые салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. |
| | «Морские коньки играют в прятки» | Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Рисовать морских коньков простым карандашом и вырезать на нарисованному контуру. Развивать чувство и формы композиции. |
| | «Морские коньки играют в прятки» (второй час) | Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Рисовать морских коньков простым карандашом и вырезать на нарисованному контуру. Развивать чувство и формы композиции. |
| | «Цветы-сердечки» | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. |
| | «Чайный сервиз для игрушек» | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. |
| | «Пирог» | Продолжать учить лепить округлые формы, сплющивая тесто между ладоней, украшать изделие. |
| | «Воробьи в лужах» | Вырезание круга способом последовательного закругления четырех углов квадрата. |
| | «Цветочная клумба» | Составление полихромного цветка из бумажных форм ,подбор красивого цветосочетания. |
| Апрель | «На далекой удивительной планете» (первый час) | Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов. |
| | «На далекой удивительной планете» (второй час) | Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов. |
| | «Кошкин дом» | Учить создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Формировать навыки сотрудничества, умение распределять работу и следовать замыслу. Развивать |
| | «Звездное небо» | Учить детей слегка надавливать пальцем на маленький шарик пластилина и размазывать его в разных направлениях по картону. |
| | «Наш аквариум» (2 часа) | Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно – выразительных средств. |
| | «Наш аквариум» | Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно – выразительных средств. |
| | «Ракеты и кометы» | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на 3 |

| | | |
|-----|--------------------------------|--|
| | | треугольника. |
| | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Изображение рыбок из отдельных элементов. Развитие комбинаторных и композиционных умений. |
| Май | «Ромашки в траве» | Упражнять в рисовании восьмилепестковых цветов наклонными мазками. Закреплять технические умения и навыки рисования кистью. Развивать восприятие, чувство формы и ритма. |
| | «Зайцы на поляне» | Закрепить навыки рисования округлых и овальных форм. Закрепить знание о цвете ,навыки композиционно верно размещать на листе бумаги изображение. Воспитывать интерес и внимательное отношение к животным. |
| | «Солнце и облако» | Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисования пальчиками .Продолжать учить рисовать пальчиками точки. |
| | «Цветик-семицветик» | Закрепить умение наносить пластилин на картон тонким слоем. Развивать мелкую моторику пальцев рук и аккуратность. |
| | «Муха-цокотуха» | Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей. Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе. |
| | «У солнышка в гостях». | Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию |
| | «У солнышка в гостях». | Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию |

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 5-6 лет"

Старшая группа

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети

будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются

умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Задачи данного возраста

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Приобщение к искусству. Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр. Знакомить (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Продолжать знакомить с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Познакомить с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятием «народное искусство». Расширять представления

детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Изобразительная деятельность. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивать чувство формы, цвета, пропорций, учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал, воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т.п.).

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять умение тщательно мыть руки по окончании лепки.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение экономно и рационально расходовать материалы. Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковской, филимоновской, городецкой, полхов-майданской, гжельской, каргопольской росписью), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов

росписи. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством на основе региональных особенностей (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Конструктивно-модельная деятельность. Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т.п.). Учить выделять основные части и характерные детали конструкций. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие. Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими. Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

Перспективный план по реализации Образовательной области

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 5-6 лет"

Старшая группа

| Месяц | Тема | Задачи |
|-------|------|--------|
|-------|------|--------|

| | | |
|----------|-------------------------------|---|
| Сентябрь | «Лето красное прошло» | Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. |
| | «Весёлое лето» | Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. |
| | «Чудесное превращение кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами «оживление» необычных форм. |
| | «Друг детства» | Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы. |
| | «Наши любимые игрушки» | Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей. |
| | «Весёлые человечки» | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. |
| | «Цветные ладошки» | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка смыслов». |
| | «Цветные зонтики» | Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками» |
| Октябрь | «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. |
| | «Золотые берёзки» | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник |
| | «Осенние листочки» | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками |
| | «Наш пруд» | Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. |
| | «Осенний натюрморт» (2 часа) | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом. |
| | «Осенний натюрморт» (2 часа) | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом. |
| | «Наш город» | Вырезание домов из бумаги, сложенной пополам, составление панорамы с частичным наложением предметов. |
| | «Машины на улицах города» | Освоение симметричной аппликации -вырезание машин из прямоугольников и квадратов ,сложенных пополам. |
| Ноябрь | «Загадки с грядки» | Учит передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках. Самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка |
| | «Расписные ткани» | Учить рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство бумаги. Совершенствовать технические навыки рисования кистью. |

| | | |
|---------|-------------------------------------|--|
| | «Фантастические цветы» | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков |
| | «Осенний сад» | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту. Учить детей изображать цветущие растения с помощью пластилина. |
| | «Русская матрешка» (первый час) | Воспитывать интерес к народному творчеству ,познакомить с историей русской матрешки. Научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором. |
| | «Русская матрешка» (второй час) | Воспитывать интерес к народному творчеству ,познакомить с историей русской матрешки. Научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором. |
| | «Кошки на окошке» | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. |
| | «Золотые березы» | Аппликация по мотивам стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник. |
| Декабрь | «Белая берёза под моим окном...» | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. |
| | «Волшебные снежинки» | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. |
| | «Еловые веточки» | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» |
| | «Снежный кролик» | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы. |
| | «Звонкие колокольчики» (первый час) | Создание объёмных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу |
| | «Звонкие колокольчики» (второй час) | Создание объёмных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу |
| | «Звездочки танцуют» | Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенной дважды по диагонали, освоение прорезного декора. |
| | «Снеговик в шапочках и шарфиках» | Создание выразительного образа снеговика из кругов различной величины, вырезанных из сложенных в двое квадратов ,декоративное оформление. |
| Январь | «Заснеженный дом»(1-ый час) | Учить создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции. |
| | «Заснеженный дом»(2-ой час) | Учить создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции. |
| | «Весело качусь я под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
| | «Муравьишки в муравейнике» | Знакомство с новой техникой папье-маше; развитие мелкой моторики. |
| | «Крямнямчики» | Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения. |

| | | |
|---------|--|---|
| | «Пингвиний пляж» | Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами. |
| | «Где-то на белом свете» | Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками. |
| | «Дом в снегу» | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации. |
| Февраль | «Наша группа» | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. |
| | «Папин портрет» | Учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. |
| | «Нарядные лошадки» | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). |
| | «Ходит Дрёма возле дома» | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов. |
| | «Кораблик для папы» | Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой. Учить передавать движение ветра. Побуждать к самостоятельному поиску способов лепки кораблика. |
| | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Знакомство с новым приёмом рельефной лепки – цветовой растяжкой: колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. |
| | «Галстук для папы» | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. |
| | «Наш аквариум» | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов, активизация способов вырезания кругов и овалов. |
| Март | «Милой мамочки портрет» | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. |
| | «Солнышко нарядись» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). |
| | «Солнечный цвет» | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. |
| | «Весенний букет» | Показать разные приемы декора. Познакомить с этикетом поздравления. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками. |
| | «Ваза с цветами» | Показать разные приемы декора. Познакомить с этикетом поздравления. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками. |
| | «Весенний ковер» | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными |

| | | |
|--------|---|---|
| | | видами народного искусства. |
| | «Весенний букет» | Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, декорирование цветка разными приемами. |
| | «Нежные подснежники» | Воплощение в художественной форме представления о первоцветах, поиск средств выразительности. |
| Апрель | «Наш космодром» | Продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов. |
| | «Наш космодром» (2-ой час) | Продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов. |
| | «Весеннее небо» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| | «Наш космодром» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| | «Наш космодром» (2 –ой час) | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| | «Мы склонились низко-низко у подножья обелиска.» (первый час) | Познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания; воспитывать у детей чувство патриотизма. |
| | «По морям по волнам» | Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации. |
| | «Стайка дельфинов» | Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами. |
| Май | «Нежные подснежники» | Учить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета. |
| | «Радуга-дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Закрепить знания о жанре. |
| | «Мы склонились низко-низко у подножья обелиска.» (второй час) | Познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания; воспитывать у детей чувство патриотизма. |

| | |
|--|---|
| «Обезьянки на пальмах» (первый час) | Составление сюжетных композиций из разных элементов. Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении. |
| «Обезьянки на пальмах» (второй час) | Составление сюжетных композиций из разных элементов. Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении. |
| «Нарядные бабочки» | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию. |
| «Цветы луговые» | Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей лепестков разной формы. |

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 6-7 лет"

Подготовительная группа

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и по-

строек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного

возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Задачи данного возраста

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Приобщение к искусству. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Знакомить с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Формировать основы художественной культуры, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.). Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Расширять знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивать художественное восприятие, расширять первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Пол-день», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных

промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Изобразительная деятельность. Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности. Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; развивать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке

разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.). В сюжетном рисовании продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет; девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Аппликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество. При работе с бумагой и картоном закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение.

Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними

пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Конструктивно-модельная деятельность. Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение. Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу

Конструирование из строительного материала. Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструкторов. Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т.д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу. Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя. Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.). Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

Перспективный план по реализации Образовательной области

"Художественно-эстетическое развитие с детьми 6-7 лет"

Подготовительная группа

| Месяц | Тема | Задачи |
|--------------|---------------------|---|
| Сентябрь | «Улетает наше лето» | Создание условий для отражения в рисунке летних |

| | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| | | впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). |
| | «С чего начинается родина?» | Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков своей» родин. Воспитывать патриотические чувства. |
| | «Веселые качели» | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. |
| | «Картинки на песке» | Владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта экспериментальной деятельности. |
| | «Бабочки-красавицы» (лепка) | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. |
| | «Наш уголок природы» | Лепка животных уголка природы с передачей характерных признаков. |
| | «Спортивный праздник» | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. |
| | «Кто в лесу живет?» | Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра, конуса, передача несложных движений. |
| | «Веселые портреты» | Вырезание овала лица из бумаги, сложенной вдвое, оформление прически обрывной аппликацией |
| | «Осенние картины» | Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, семян, развитие чувства цвета и композиции. |
| | «Аквалангисты фотографируют кораллы» | Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке. |
| | «Цветные ладошки» | Вырезание по нарисованному контуру, составление образов и композиций, «расшифровка» смыслов. |
| Октябрь | «Чудесная мозаика» (1 час) | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. |
| | «Чудесная мозаика» (2 час) | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. |
| | «Осенний натюрморт» | Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками |
| | «Лес, точно терем расписной..» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции |

| | | |
|--------|--|--|
| | «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия) |
| | «Азбука в картинках» | Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. |
| | «Грибное лукошко» (первый час) | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы. |
| | «Грибное лукошко» (второй час) | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы. |
| | «Фрукты-овощи» (первый час) | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». |
| | «Фрукты-овощи» (второй час) | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». |
| | «Плетеная корзинка для натюрморта» | Создание плетеной формы как основы будущей композиции. Совершенствование техники аппликации. |
| | «Осенний натюрморт» | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке. |
| | «Листья на окошке» | Сочетание аппликативных техник, создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы. |
| Ноябрь | «По горам, по долам...» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). |
| | «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. |
| | «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия |
| | «Друг детства» | Продолжать учить рисовать игрушки с натуры. Познакомить с этапом планирования работы, передавать цвет, фактуру любыми материалами по выбору. |
| | «Лебёдушка» | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. |
| | «Туристы в горах» | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. |
| | «Орлы на горных кручах» | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | «Пугало огородное» | Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения. |
| | «Кудрявые деревья» | Вырезывание двойных силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. |
| | «Кто в лесу живет?» | Самостоятельный выбор способов лепки животного на основе обобщенной формы. |
| | «Летят перелетные птицы» | Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных отношений. |
| | «По горам по долам» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах. |

| | | |
|---------|---|--|
| Декабрь | «Полярное сияние» | Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве. Развивать восприятие цвета. |
| | «Белый медведь любит полярным сиянием» | Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| | «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля). |
| | Дремлет лес под сказку сна | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). |
| | «Зимнее превращение пугало» | Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Развитие образного мышления и творческого воображения. |
| | «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопучки» (первый час) | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов. |
| | «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопучки» (второй час) | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов. |
| | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм. Развитие пространственного мышления и воображения. |
| | «Пушистые картины» | Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники -освоение двух разных способов создания образа: контурное и |

| | | |
|--|---|--|
| | | силуэтное. |
| | «Тихо ночь ложиться на вершины гор» | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительного образа |
| | «Моделирование новогодних игрушек» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона. Развитие пространственного мышления и воображения |
| | «Аппликация с элементами конструирования» | Моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| Январь | «Баба Яга и Леший» | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. |
| | «Кони-птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. |
| | «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. |
| | «Перо Жар-птицы» | Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. |
| | «Едем-гудим! С пути уйди!» | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы лепными деталями; экспериментирование с формой. |
| | «Бабушкины сказки» | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. |
| | «Лягушонка в коробочке» | Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| | «У лукоморья дуб зеленый...» | Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. |
| | «Начинается январь открываем календарь» | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. |
| | «Весело качусь я под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений, (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений) |
| | «Домик с трубой и сказочный дым» | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции. |
| «Динозавры и динозаврики» | Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | | было давно» |
| Февраль | «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). |
| | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительными средствами. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования. |
| | «Я и папа» | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |
| | «Мы с мамой улыбаемся» | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). |
| | «На дне морском» | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. |
| | «Отважные парашютисты» | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов. |
| | «Кораблик для папы» | Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжки. Передавать движение ветра, то есть показать, как он по «морю плывет». Побуждать к самостоятельному способу лепки. |
| | «Лепим цифры» | Закрепить представление о начертании цифр. Учить лепить цифры разными способами, предложить передать образы знакомых цифр пластическими средствами (по замыслу), ориентировать на поиск разных вариантов оформления. |
| | «Отважные парашютисты» | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов. |
| | «Отважные парашютисты» | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов. |
| | «Арктическая экспедиция» | Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества. |
| «Арктическая экспедиция» | Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества. | |
| Март | «Букет цветов» | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. |
| | «Золотой петушок» | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. |
| | «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | искусстве | |
| | «Весенняя гроза» | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. |
| | «Чудо-цветок» | Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. |
| | «Чудо-букет» | Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства. Знакомство с искусством создания изразцов. |
| | «Чудо-писанки» | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме. |
| | «Кактусы зацвели» | Вызвать интерес к лепке кактусов по представлению или с натуры. Показать зависимость пластического образа от способов лепки. Инициировать поиск способов пластического образа от способа лепки. |
| | «Лягушонок на водяной лилии» | Составление художественных композиций, самостоятельный выбор художественного материалов, изобразительных средств и технических способов. |
| | «Детский сад мы строим сами» | Освоение способов модульной аппликации, планирование работы и технологическое осуществление творческого замысла |
| | «Наша группа» | Создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности. |
| | «Голуби на черепичной крыше» | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов. |

| | | |
|--------|---|---|
| Апрель | «Большое космическое путешествие» (2 часа) | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества |
| | «Корабли пустыни» | Учить отражать в рисунке представление о пустыне и ее обитателях. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. |
| | «Русалочки в подводном царстве» | Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение. |
| | «Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). |
| | «В далёком космосе» | Создание рельефной картины, включающей разные космические объекты. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. |

| | | |
|--|--|--|
| | «Дерево жизни» | Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре. |
| | «По всей России обелиски, как души рвутся из земли» (2 часа) | Познакомить с мемориальной скульптурой. Воспитывать мотивы и уважение к советским воинам, интерес к различным родам войск. |
| | «Звезды и кометы» | Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме |
| | «Летающие тарелки и пришельцы» | Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества. |
| | «Морские коньки играют в прятки» | Освоение новой техники аппликации -вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру. |
| | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформлении рыбок |

| | | |
|-----|--|--|
| Май | «Вечерний свет в окошке» | Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя различные приемы рисования. |
| | «Пестрые попугаи» | Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние. Развивать чувство цвета и композиции. |
| | «Наскальная живопись» | Познакомить с техникой рисования сухими материалами. Воспитывать любознательность. |
| | «Оттиски и отпечатки» | Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Развивать творческое воображение. |
| | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. |
| | «Загорелые человечки на пляже» | Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара. |
| | «Пластилиновый спектакль» (первый час) | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. |
| | «Пластилиновый спектакль» (второй час) | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. |
| | «Салфетка под конфетницу» | Освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Обогащение аппликативной техники. |
| | «Наша клумба» | Создание композиций на клумбах разной формы из |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | | розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы. |
| | «Качели-карусели» | Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов, трансформируемых в разные образы. |
| | «Ажурная закладка для азбуки» | Знакомство с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. |

Программа художественного воспитания и развития детей включает систематизированный **комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала** (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся: тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес»); дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты»); незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина»); серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества: компетентность (эстетическая компетентность), творческая активность, эмоциональность, произвольность и свобода поведения, инициативность, самостоятельность и ответственность, способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой): субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; индивидуальный «почерк» детской продукции; самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности; способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова): восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; осмысленное «чтение» - распредемчивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму; творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности; самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности; проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание); экспериментирование с художествен-

ными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

5. Особенности взаимодействия педагога по изобразительной деятельности с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на выставки рисунков, поделок и т.д.;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к посещению библиотек;
- проведение консультаций для родителей воспитанников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

- создание банка презентаций лучших работ.

При организации совместной работы ДООУ с семьями детей необходимо соблюдать основные принципы: открытость детского сада для семьи, сотрудничество педагогов (воспитателей) и родителей, создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и в детском коллективе.

План работы с родителями:

| месяц | тематика | формы работы | ответственные |
|--------------------|--|---|--|
| Сентябрь | мониторинг | Сообщение родителям о результатах диагностики (индивидуально) | Все группы, педагог по изобразительной деятельности |
| | «Листопад» | Рекомендация-консультация для родителей (приобщение детей к творчеству) | Старший возраст, педагог по изобразительной деятельности |
| Октябрь Ноябрь | «Волшебный край» | Семейный художественно-творческий проект | Все группы, педагог по изобразительной деятельности |
| Декабрь Февраль | «Зимние радости» | Творчество родителей, педагогов со снегом (лепка, моделирование, рисование) | Все группы, родители, педагог по изобразительной деятельности |
| Февраль Март | «Графические игры» | Тренировка зрительного восприятия и внимания (консультация) | Старший возраст, педагог по изобразительной деятельности |
| Апрель | Развитие творчества детей в процессе знакомства с народно-прикладном искусстве | Рекомендация-консультация для родителей (приобщение детей к творчеству) | Подготовительные группы, педагог по изобразительной деятельности |
| Май | мониторинг | | Все группы, педагог по изобразительной деятельности |

План работы выставок:

| Месяц | Тема |
|------------------|---|
| Сентябрь | Семейный, художественно-творческий проект |
| Октябрь | «Осенняя пора» (выставка детских работ, живопись) |
| Ноябрь | «Увидел огонь и дым, позвони на 01» |
| Декабрь - Январь | «Снегопад» (выставка детских работ) |
| Февраль - Март | Выставка «Женский портрет в интерьере» |
| Апрель | «Весенний хоровод» (выставка детских работ, живопись) |
| Май | Выставка «Мои любимые игрушки», «Летние зарисовки» |

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте
ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ:

Врубель М. «Сирень»
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ:

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Борисов-Мусатов В. «Весна»
Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н. «Притихло»
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ:

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна»

Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ:

Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-барин, витязь, старик-мухомор

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ:

Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ:

Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

Ростовская финифть

Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

Художественный текстиль

Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Иллюстрации известных художников:

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказка в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

Список используемой литературы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. /под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. БарановаЕ.В., СавельеваА.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. БрыкинаЕ.К. Творчество детей в работе с различными материалами. /под науч. ред. КомаровойТ.С. ,М., 2002.
4. ГалановА.С., КорниловаС.Н., КуликоваС.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М:ТЦ«Сфера»,2000.
5. ДавыдоваГ.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М., 2012 .
6. ДороноваТ.Н.«Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре»,1992.
7. ДороноваТ.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М. Просвещение, 2006.
8. ДубровскаяН.В. Приглашение к творчеству. СПб., 2004.
9. ИльинаА. Рисование нетрадиционными способами.// Дошкольное воспитание. - № 2,2004.
10. КазаковаР.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.:ТЦ Сфера, 2005.
11. КазановаР.Г., СайгановаТ.И., СедоваЕ.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
12. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», 1985.
13. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши». М.,2008 .
14. КожохинаС.К. Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002.
15. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду»,1982.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
17. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов. Мозырь: Белый ветер, 2006.
18. ЛыковаИ.А. Цветные ладошки . М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
19. ЛыковаИ.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
20. ЛыковаИ.А.«Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.», 2011.
21. ЛыковаИ.А.«Дидактические игры и занятия(интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников», 2010.

22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2001.
23. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
24. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», 2004.
25. Швайко Г.С.«Занятия по ИЗО в детском саду» ,2008.